concordance(s)

parc

parcours

1979-1987

Intermittent du spectacle

Régie lumière, construction de décor,
régie générale, création d'éclairage

1987-1995

Journaliste-photographe

membre du syndicat national de la critique
dramatique et musicale

. collaborations sur le théâtre, le théâtre jeune public, la danse contemporaine, le théâtre de rue avec : *L'Humanité*, *l'Avant-scène théâtre*, *Danser*…
. photos parues dans *L'Express*, *Marianne*, *Télérama*, *La Vie*, *L'Humanité*, *l'Humanité-Dimanche*, *Le Figaro magazine* […]

depuis 1995

Graphiste-conseil en communication

. création et direction de Temps d'Espace [1995-2002]
. création et direction de Concordance(s) [depuis 2002]

michel delon

collaboration(s)

Au fil du temps, depuis 1995...

Actes-sud
Agence Sine qua non
Ambassade du Canada (service culturel)
Anrat (association nationale de recherche et d'action théâtrale)
Ariam Ile-de-France
Association Appui
Centre national de documentation pédagogique (Scérén-Cndp)
Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
Compagnie Damien Bouvet
Crdp de Champagne-Ardennes
Délégation générale du Québec à Paris
École nationale de la Marionnette (Esnam)
Édition Flammation
Éditions Théâtrales
Éditons Plume
Festival Tranches Europe Express
gb Agency
Imprimerie Jouve
Imprimerie Point 44
Imprimerie Franly
La Ferme de Bel-ébat à Guyancourt
Les journées de Chamonix (universités Paris/Lyon)
Les Pavillons de Bercy
Lycée Charles Baudelaire à Meaux
Musée d'Arras
Oséo
Réseau Act-If
Revue Gestes
Scène nationale de Petit-Quevilly
Scène régionale de Vendôme
Terres australes et antarctiques françaises
Théâtre de la Marionnette à Paris
Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec
Union des Théâtres de l'Europe
Ville de La Celle-Saint-Cloud
Ville de Montry
Ville de Trilport
Winwise

en un mot

Exercice difficile s'il en est, ces quelques pages rassemblent en un raccourci non-exhaustif mes dix dernières années de pratiques de l'art appliqué appelé communément «graphisme».
Pages volantes, sorties de leur contexte de réflexion et de création, elles témoignent d'abord de multiples compagnonnages avec des lieux, des villes et surtout des humains qui m'ont accordés leur confiance.

Si les arts vivants restent le cœur d'un engagement qui m'a mené du théâtre au journaliste, de la photographie à l'écriture, puis à la création graphique, c'est bien d'abord de concordance(s), de rencontre,(s) dont il est question.
«Passeurs de sens», les graphistes sont des rouages sensibles entre les acteurs de la société (qu'ils soient artistes, entrepreneurs, associatifs, politiques …) et les publics concernés.
Au-delà des technicités, des savoirs-faire inhérants à notre métier, nous devons être capables d'entendre, d'analyser, de compiler et enfin d'interprêter pour faire exister – par l'image et le choix d'une esthétique – un message qui ne nous appartient pas.

Aujourd'hui, plus que jamais, je suis persuadé que les problématiques d'éducation, de formation des publics, d'accession à l'art, d'action culturelle font parties des clés de construction d'une société plus vivante et que des entreprises comme la mienne ont leur rôle à jouer pour garantir à long terme le sens profond de la démocratie.

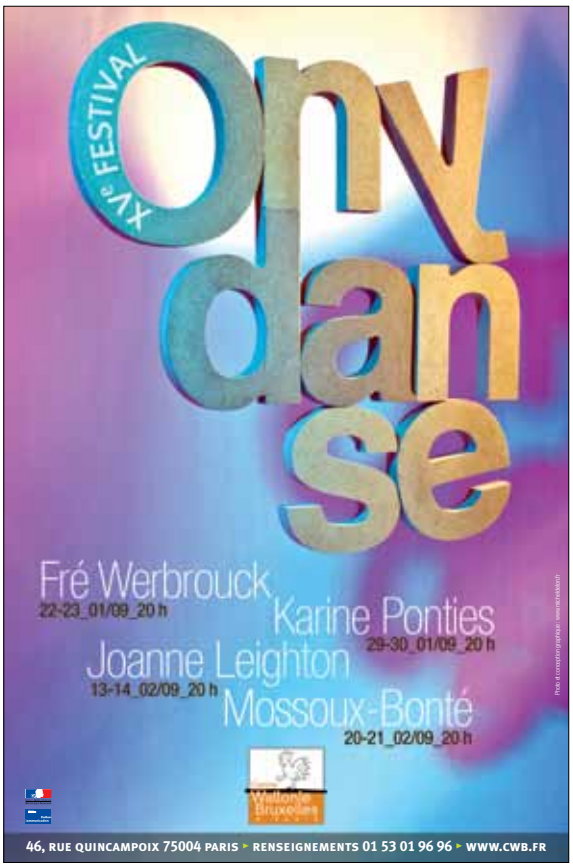
Le « graphisme » en tant que tel n'est pas un but pour lui-même, c'est son efficacité, sa capacité à inscrire les cultures et le sens dans l'espace de la cité qui doit être sa fonction première.

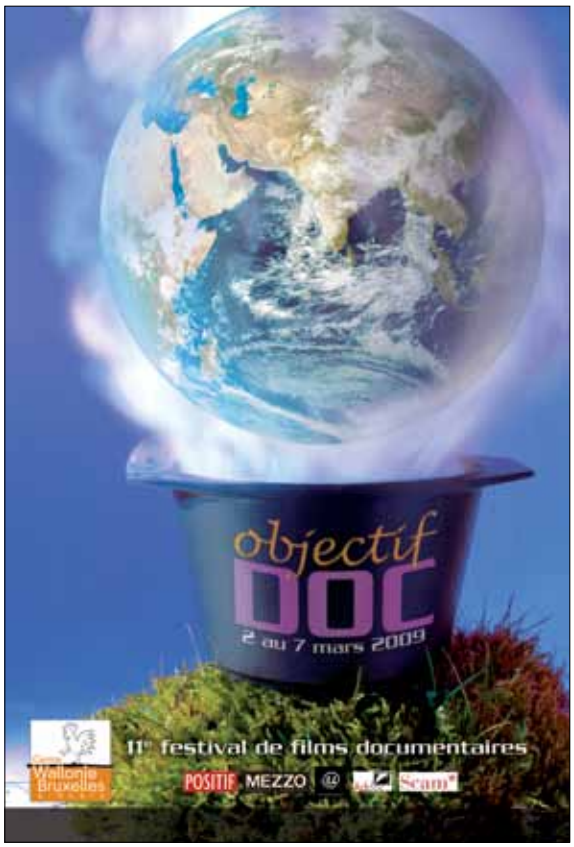
Michel Delon

NB : toutes les images de création des affiches et des plaquettes ainsi que les scans, réglages de colorimétrie ou photogravure des images extérieures sont réalisés par l'agence.. La plus grande partie des travaux sont suivis en machine chez les imprimeurs.

affiches

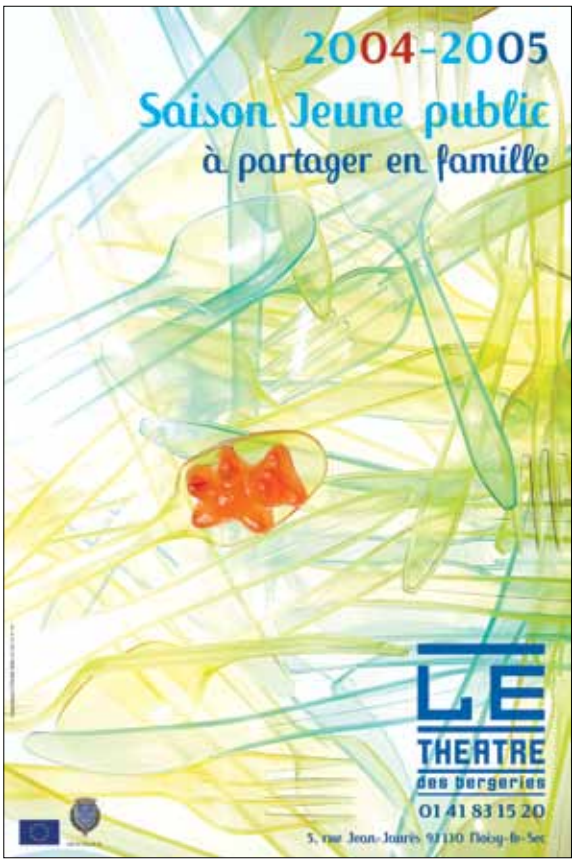
THÉÂTRE EN CIES XIV
12 NOVEMBRE-13 DÉCEMBRE 2008
Covette/Warnotte
[Voir un ami pleurer]
Van Mulder
[La solitude d'un acteur de peep-show avant son entrée en scène]
Piemme/Sireuil
[Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis]
Danis
[Kiwi]
Centre Wallonie Bruxelles Paris
46, RUE QUINCAMPOIX 75004 PARIS ▸ RENSEIGNEMENTS 01 53 01 96 96 ▸ WWW.CWB.FR

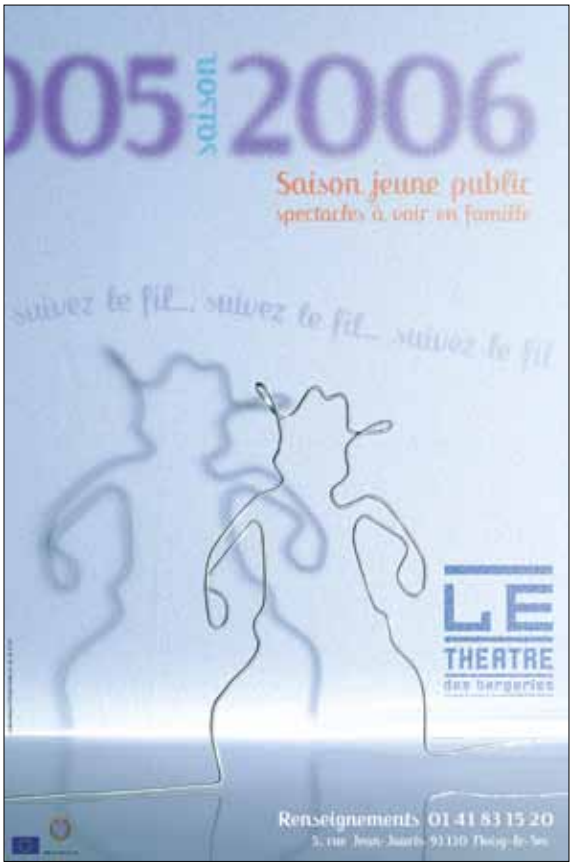

XV e FESTIVAL
Onydanse
Fré Werbrouck
22-23_01/09_20 h
Karine Ponties
29-30_01/09_20 h
Joanne Leighton
13-14_02/09_20 h
Mossoux-Bonté
20-21_02/09_20 h
Wallonie Bruxelles Paris
46, RUE QUINCAMPOIX 75004 PARIS ▸ RENSEIGNEMENTS 01 53 01 96 96 ▸ WWW.CWB.FR

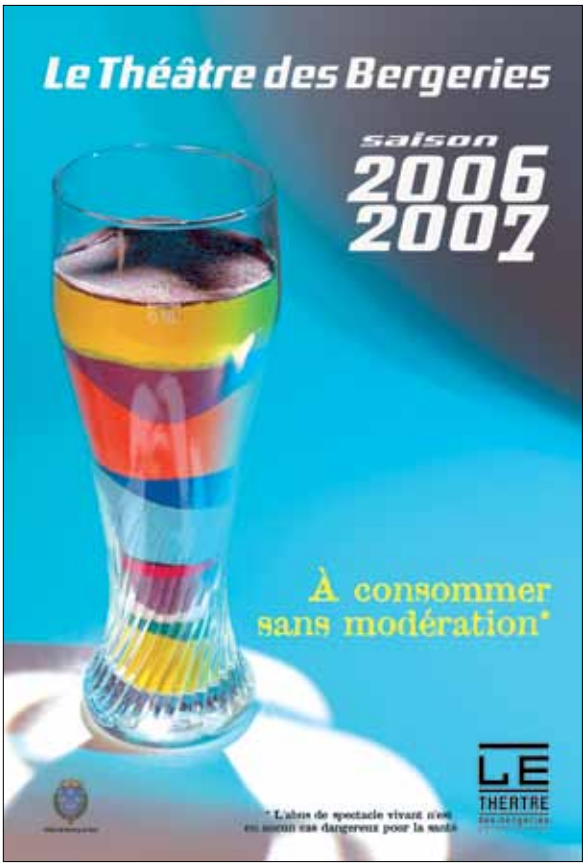

objectif DOC
2 au 7 mars 2009
11e festival de films documentaires
Wallonie Bruxelles
POSITIF MEZZO

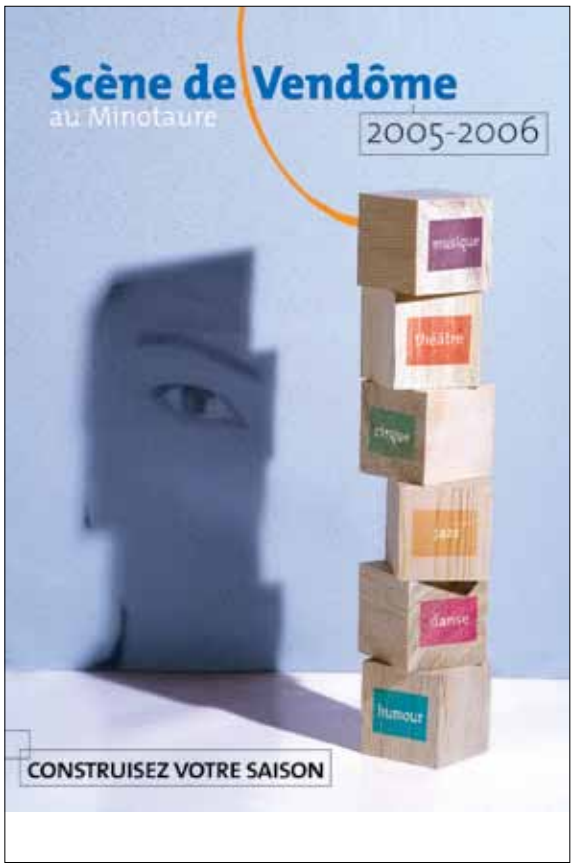
à 30 ans on décroche la lune
du 24 au 28 septembre 2009
Wallonie Bruxelles Paris
www.cwb.fr

Saison 2004-2005
Nouveau Cirque
Chanson
Théâtre
Musique
Danse
Marionnettes
sucré ou salé ?
Café concert
Humour
Musique du monde
Jazz
Humour musical
LE THEATRE des bergeries
01 41 83 15 20
5, rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec


2004-2005
Saison Jeune public
à partager en famille
LE THEATRE des bergeries
01 41 83 15 20
5, rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec

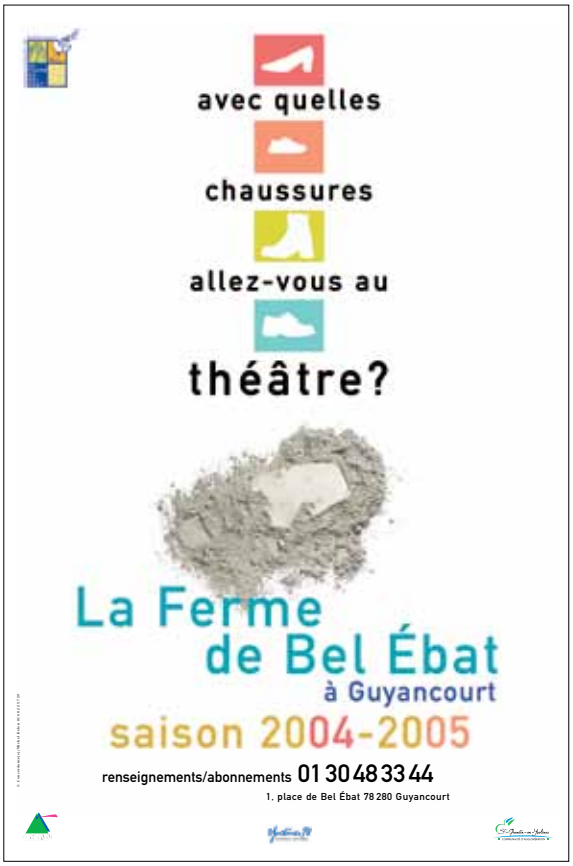

005 saison 2006
Saison jeune public
spectacles à voir en famille
suivez le fil... suivez le fil... suivez le fil
LE THEATRE des bergeries
Renseignements 01 41 83 15 20
5, rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec

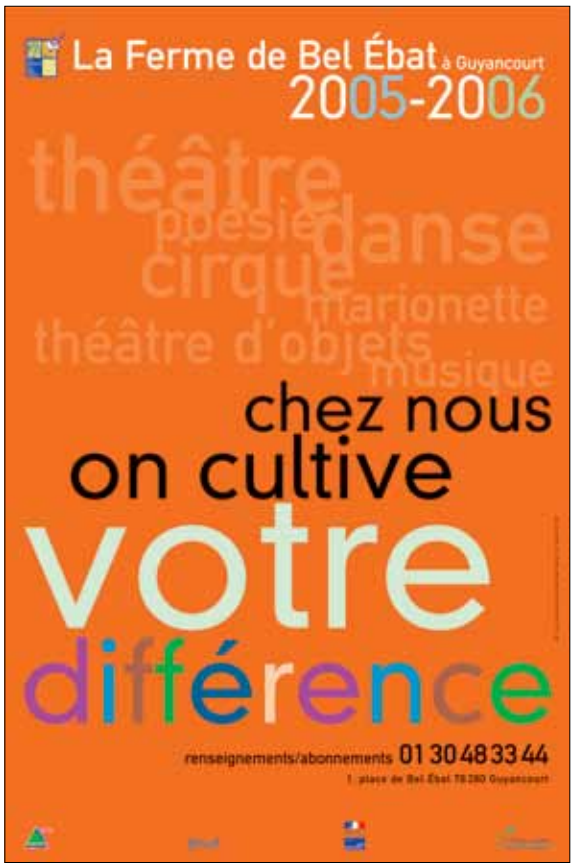

Le Théâtre des Bergeries
saison
2006
2007
À consommer
sans modération*
LE THEATRE

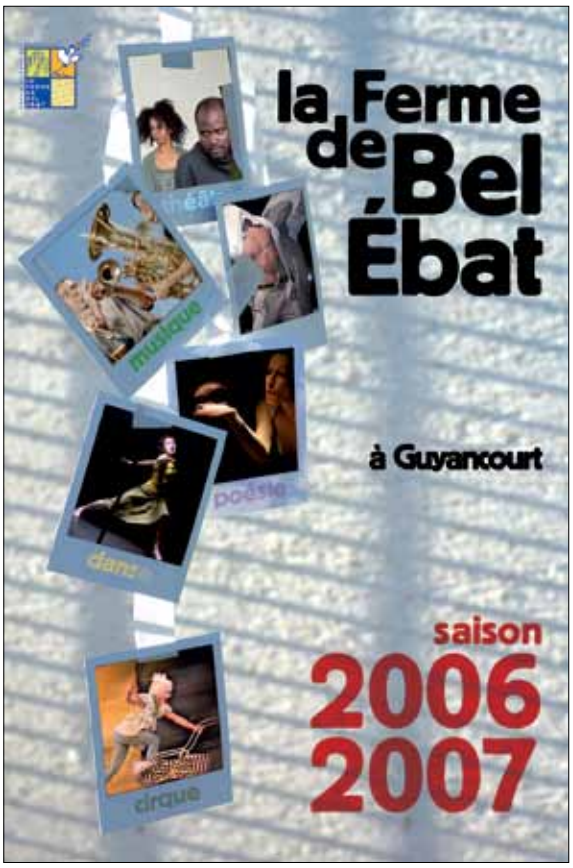

Scène de Vendôme
au Minotaure
2005-2006
musique
théâtre
cirque
jazz
danse
humour
CONSTRUISEZ VOTRE SAISON

2006
2007
Scène
régionale
de
Vendôme
au minotaure

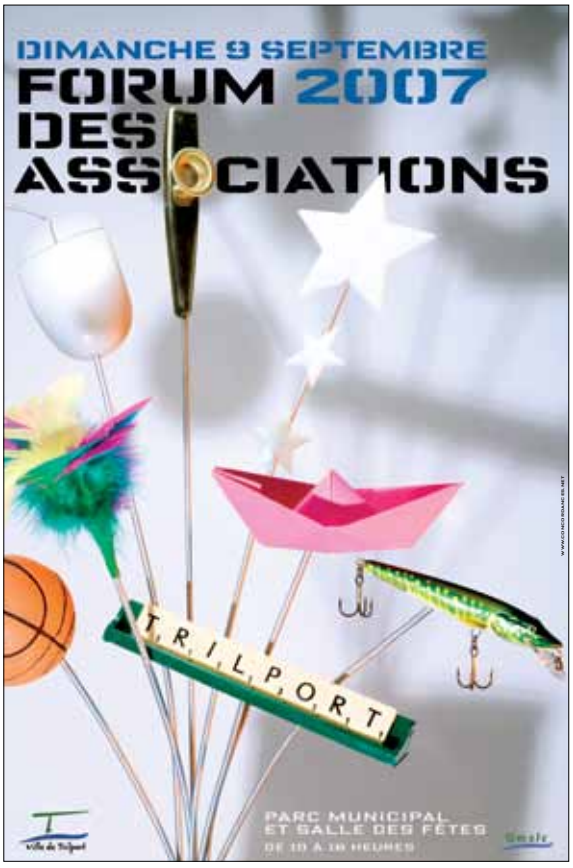
SAISON
07
08
Scène
régionale
de
Vendôme
au minotaure
WWW.SCENEDEVENDOME.FR

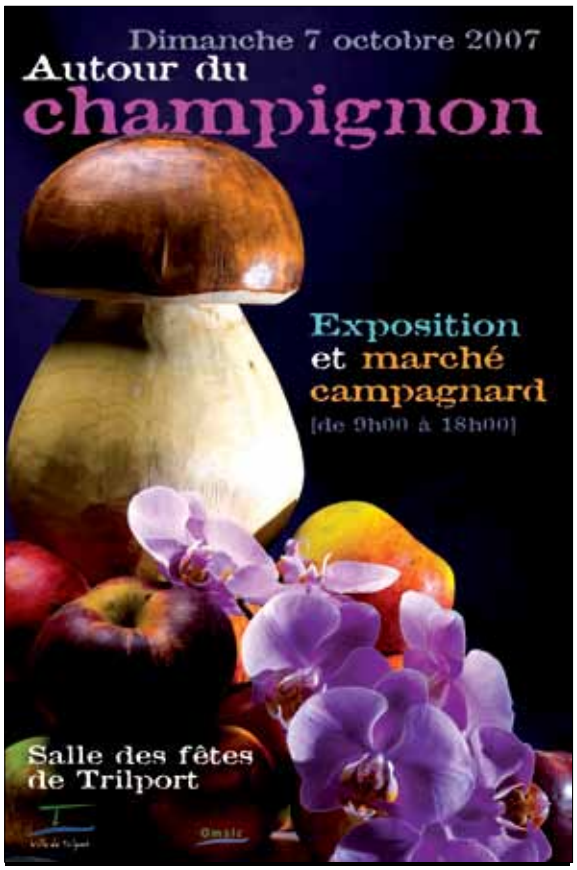

avec quelles
chaussures
allez-vous au
théâtre?
La Ferme
de Bel Ébat
à Guyancourt
saison 2004-2005
renseignements/abonnements 01 30 48 33 44
1, place de Bel Ébat 78 280 Guyancourt


La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt
2005-2006
théâtre
poésie
danse
cirque
marionette
théâtre d'objets
musique
chez nous
on cultive
votre
différence
renseignements/abonnements 01 30 48 33 44

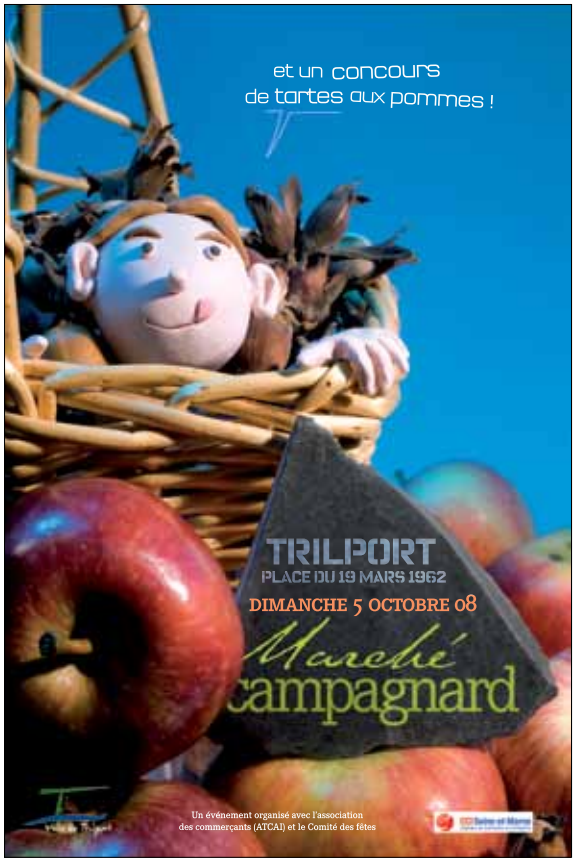

la Ferme de Bel Ébat
à Guyancourt
théâtre
musique
poésie
danse
cirque
saison
2006
2007

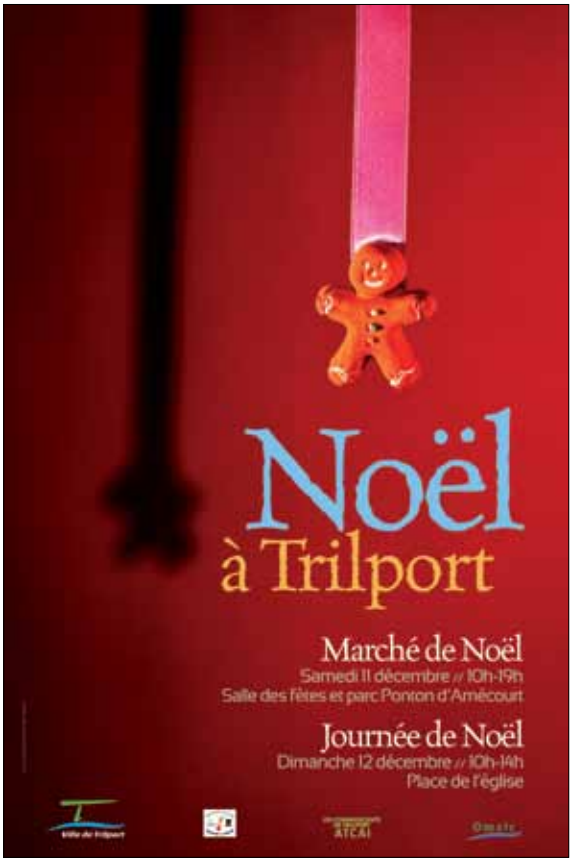
Vous vivez la maladie d'un proche?
N'attendez pas d'en être là
Faites vous aider.
N°Azur 0 810 100 019
PRIX APPEL LOCAL
Appui


DIMANCHE 9 SEPTEMBRE
FORUM 2007
DES ASSOCIATIONS
T.R.I.L.P.O.R.T.
PARC MUNICIPAL
ET SALLE DES FÊTES
DE 10 À 18 HEURES

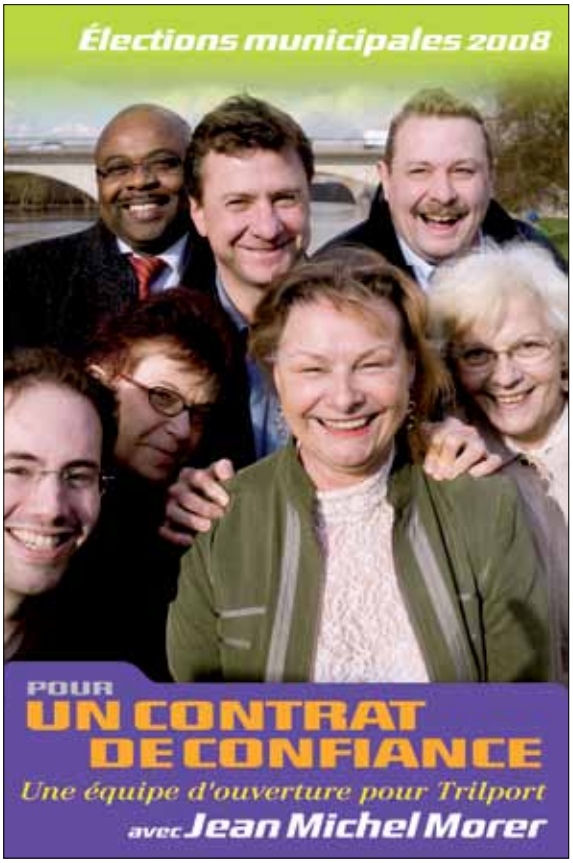

Dimanche 7 octobre 2007
Autour du
champignon
Exposition
et marché
campagnard
(de 9h00 à 18h00)
Salle des fêtes
de Trilport

LES
TRILPORTAIS
S'ENGAGENT
POUR
LE
TÉLÉTHON
7 ET 8 DÉCEMBRE 2007
Téléthon
7 ET 8 DÉCEMBRE 2007


et un concours
de tartes aux pommes !
TRILPORT
PLACE DU 19 MARS 1962
DIMANCHE 5 OCTOBRE 08
Marché
campagnard
Un événement organisé avec l'association
des commerçants (ATCAI) et le Comité des fêtes


Noël
à Trilport
Marché de Noël
Samedi 11 décembre // 10h-19h
Salle des fêtes et parc Ponton d'Amécourt
Journée de Noël
Dimanche 12 décembre // 10h-14h
Place de l'église
ATCAI

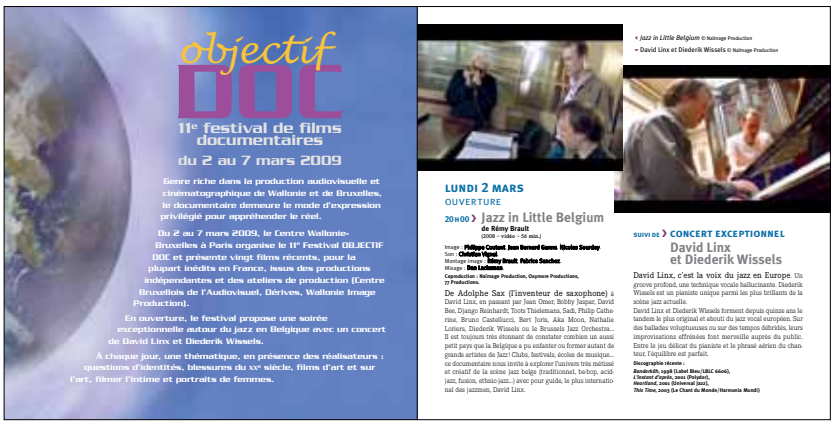
La
solidarité
se construit
chaque
jour
2010
2008
1997
2000
2005
Meilleurs vœux à tous


Élections municipales 2008
POUR
UN CONTRAT
DE CONFIANCE
Une équipe d'ouverture pour Trilport
avec Jean Michel Morer

THEATRALES II JEUNESSE
des textes à lire, à dire,
à écouter, à jouer.
éditions
THEATRALES

DEPUIS
25 ANS
AU SERVICE
DU
TEXTE
DE
THÉÂTRE
éditions
THEATRALES
[www.editionstheatrales.fr]

plaquettes



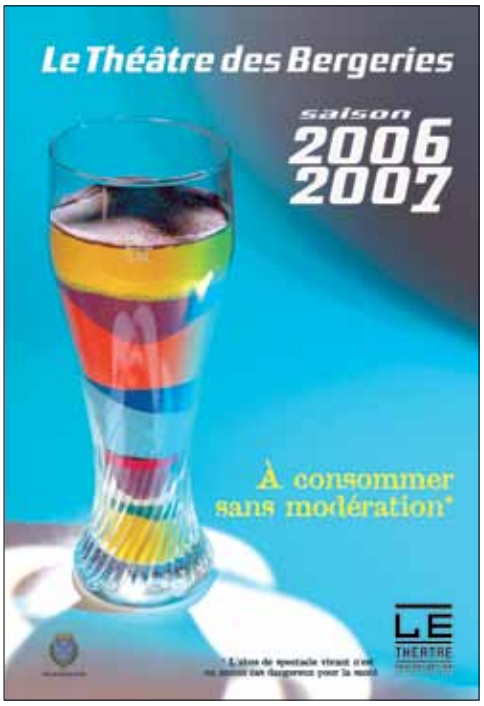
CVBSDFGKSDFMQS__K

Saison 2004-2005
LE
THEATRE
des bergeries

Mardi 19 octobre à 20 h 30
Théâtre | Grande salle | Durée : 1h10 | Tarif : C
Julie, Jeanne, Erik et Tanguay
Romances et karaoké
Théâtre Le Cinu - Québec
Les Confessions d'un musulman de mauvaise foi
de Slimane Benaïssa
Né en Algérie dans une famille
Samedi 6 novembre à 20 h 30
Théâtre | Grande salle | Durée : environ 1h30 | Tarif : B

saison
2006
suivez le fil...
LE
THEATRE
des bergeries

Vendredi 3 février à 20 h 30
Théâtre | Grande salle | Durée : 1h20 | Tarif : B
Entre courir et voler y a qu'un pas papa
Écrit et interprété par Jacques Gamblin
Cet homme court


Le Théâtre des Bergeries
saison
2006
2007
À consommer
sans modération*
LE
THEATRE

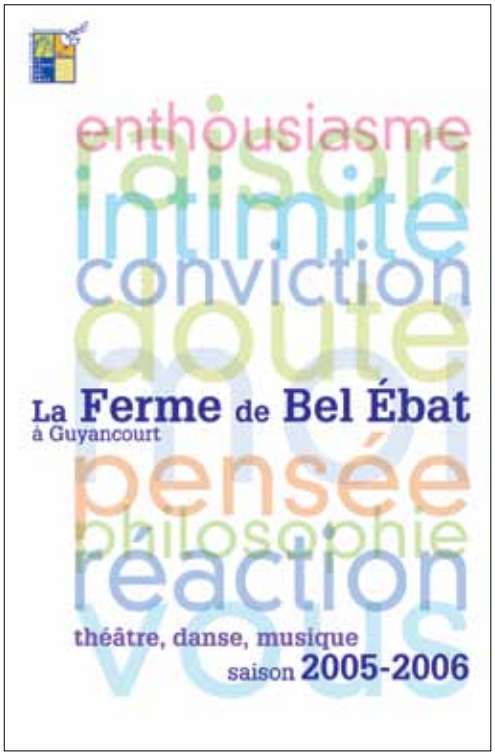
The Purcell
Project

Who goes on ?

La Ferme
de Bel Ébat
à Guyancourt
saison 2004-2005

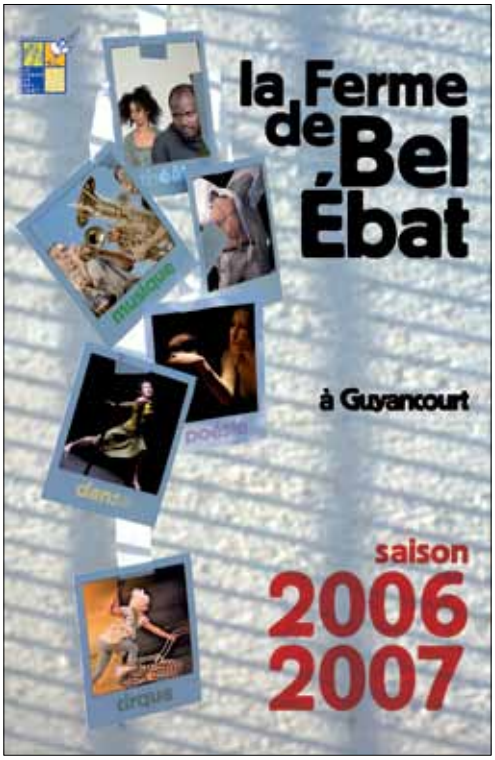
La Sirène

Le Petit Chaperon rouge


enthousiasme
raison
intimité
conviction
doute
La Ferme de Bel Ébat
à Guyancourt
pensée
philosophie
réaction
théâtre, danse, musique
saison 2005-2006

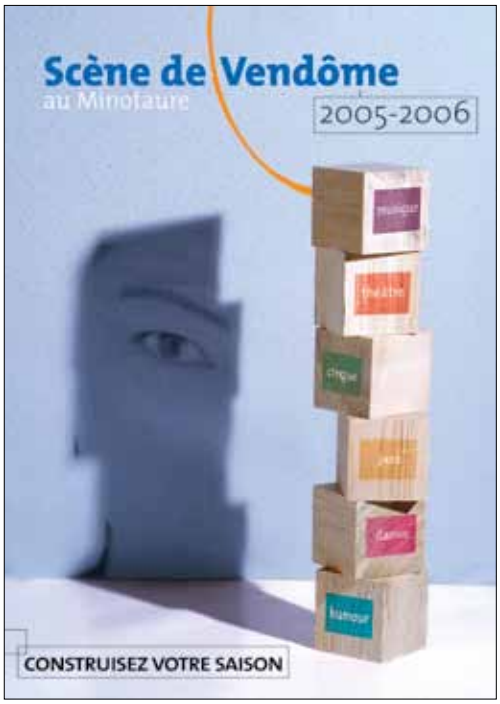
Les Yeux Noirs
musique

Laurel et Hardy
vont au paradis
théâtre


la Ferme de Bel Ébat
à Guyancourt
saison
2006
2007

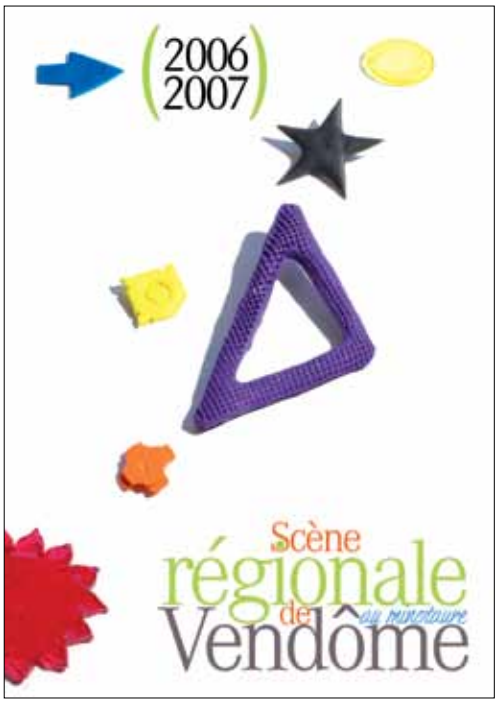
théâtre
Yaka
P'tit gars est membre des «dégonflés», gang de jeunes rigolards qui dégonflent les pneus des 4x4 en réaction à leur participation au réchauffement de la planète.

théâtre
Post-Babel
D'abord, en ces temps reculés de la préhistoire, il y a l'idée de construire une bâtisse «plus haute qu'un arbre».


Scène de Vendôme
au Minotaure
2005-2006
musique
théâtre
cirque
jazz
danse
humour
CONSTRUISEZ VOTRE SAISON

Dom Juan
Solides

Ensemble
de cuivres solistes
La tête en pierre


2006
2007
Scène
régionale
de
Vendôme
au minotaure

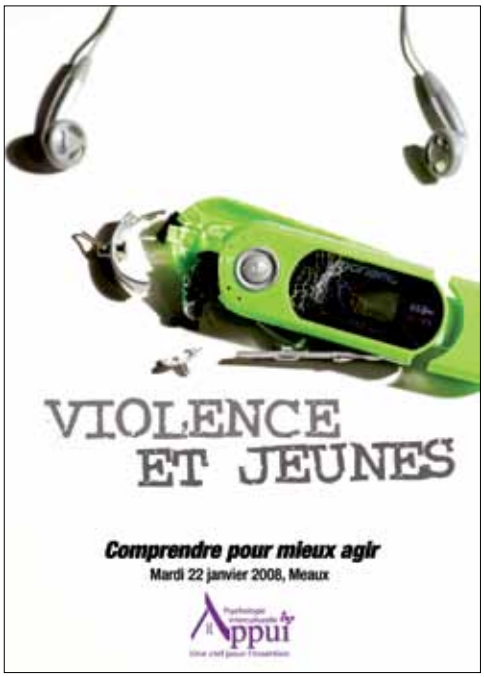
Le Cirque
des mirages
Moutin
Reunion Quartet
jazz

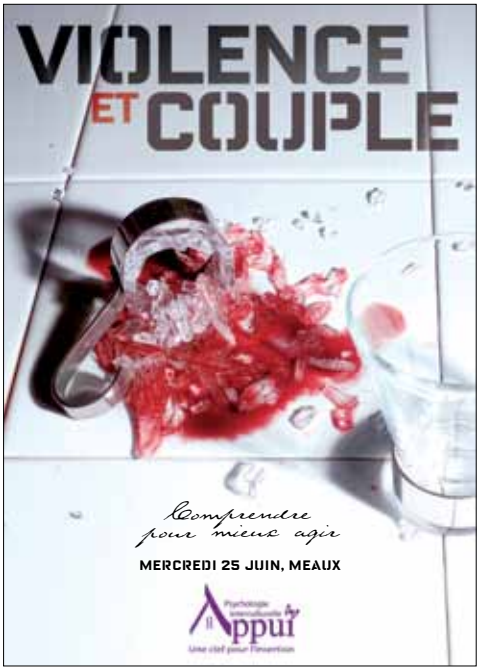
Push up
théâtre
Tartuffe
théâtre

SAISON
07
08
Scène
régionale
de
Vendôme
WWW.SCENEDEVENDOME.FR

CHANSON FRANÇAISE
VENDREDI 5 OCTOBRE
21H00
JACQUES HIGELIN
Une silhouette fine, les cheveux ébouriffés, le temps passe mais semble n'avoir aucune emprise sur Jacques Higelin.
THÉÂTRE D'OBJET
À PARTIR DE 8 ANS
MARDI 9 ET JEUDI 11 OCTOBRE
21H00
MERCREDI 10, VENDREDI 12, SAMEDI 13 OCTOBRE
À 19H00 ET 21H00
LES NUITS POLAIRES
Cie LES ANGES AU PLAFOND
À 120 km de toute âme, un homme est seul dans son igloo.

L'AUTRE NOM DE L'ARC-EN-CIEL
Cie L'ÉCHAPPÉE
Après l'averse, la danse s'offre en arc-en-ciel.
DANSE
JEUDI 24 JANVIER
21H00
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
DE 3 À 8 ANS
MERCREDI 30 JANVIER
15H00
PETITE NUIT
Cie DU BROUILLARD
Marchand de sable, es-tu là ? Je n'arrive pas à dormir !


VIOLENCE
ET JEUNES
Comprendre pour mieux agir
Mardi 22 janvier 2008, Meaux
Appui


VIOLENCE
ET COUPLE
Comprendre pour mieux agir
MERCREDI 25 JUIN, MEAUX
Appui

XXVIes Journées internationales
sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques, techniques et industrielles
Chamonix, 30 novembre au 4 décembre 2004
Chalets des Aiguilles – École nationale de ski et d'alpinisme
Le corps
objet scientifique
objet technologique
dans l'éducation
et la culture

XXVIIIes
Journées internationales
École,
culture
et
actualités
des
sciences
et des
techniques
Chamonix
24-28 avril 07

29es
Journées
internationales
Différences et inéquités :
enjeux culturels et scolaires
pour les sciences et les techniques

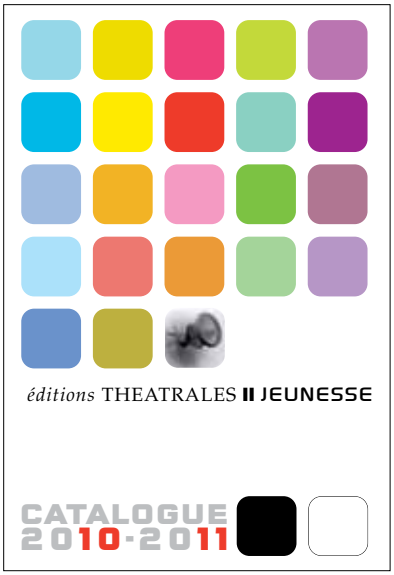
XXVIIe Journées internationales
Par les mots
et par les choses

30es
Arts,
sciences
et technicités
Chamonix, 26-28 mai 2009

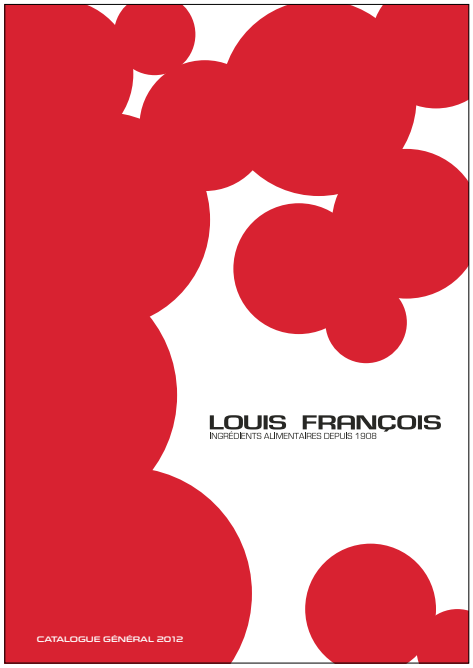
guide
Québec
arts & spectacles
FRANCE /// AUTOMNE 2009

exposition
16 SEPTEMBRE 2009 - 17 JANVIER 2010
MUSÉE DU LUXEMBOURG À PARIS
Tiffany
Rétrospective conçue par le Musée des Beaux Arts de Montréal à l'initiative de Rosalind Pepall, commissaire générale de l'exposition et conservatrice principale des arts décoratifs au MBAM.
www.museeduluxembourg.fr
L. C. Tiffany
Couleurs et lumière
Le Musée du Luxembourg présente la première exposition monographique de Louis C. Tiffany en Europe. Celle-ci propose un ensemble exceptionnel de vitraux, de luminaires et de vases du célèbre créateur américain, tout en soulignant la contribution exceptionnelle de Tiffany (1848-1933) dans le domaine du design et de la technologie du verre.
3

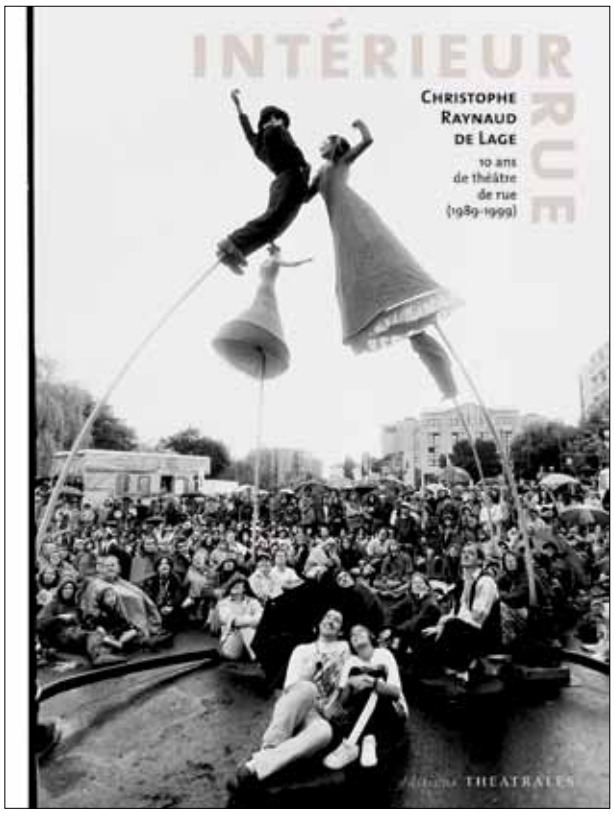
cirque
SEPTEMBRE ET DÉCEMBRE
EN TOURNÉE
ANGERS /// ARGENTAN
LANNION /// CLAMART
DUNKERQUE /// CONFLANS
ANGOULÊME /// BORDEAUX
COMPIÈGNE /// MULHOUSE
CASINO DE PARIS
Le Monde :
« Un moment d'excitation pure »
http://7doigts.com
Les 7 doigts de la main
Traces
Spectacle original où les artistes associent toutes les disciplines des arts de la piste à l'improvisation des arts de la rue, détournent les objets du quotidien, composant ainsi un cirque d'un nouveau genre.
Sept jeunes se sont associés afin d'offrir au public une nouvelle vision des arts du cirque en créant des spectacles intimes et authentiques.
9


éditions THEATRALES II JEUNESSE
CATALOGUE
2010-2011

CATALOGUE GÉNÉRAL 2012
SAISON 31
éditions THÉATRALES


LOUIS FRANÇOIS
INGRÉDIENTS ALIMENTAIRES DEPUIS 1908
CATALOGUE GÉNÉRAL 2012

livres

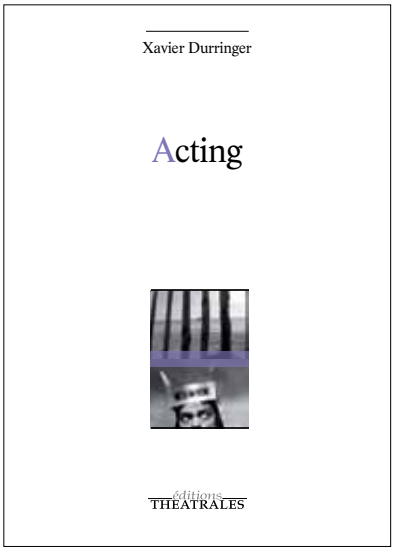

INTÉRIEUR
RUE
CHRISTOPHE
RAYNAUD
DE LAGE
10 ans
de théâtre
de rue
(1989-1999)
THÉATRALES

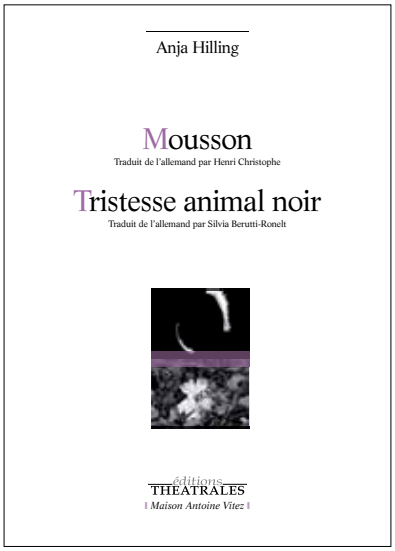
LE VIDE
COMME
UN ÉQUIPEMENT PUBLIC

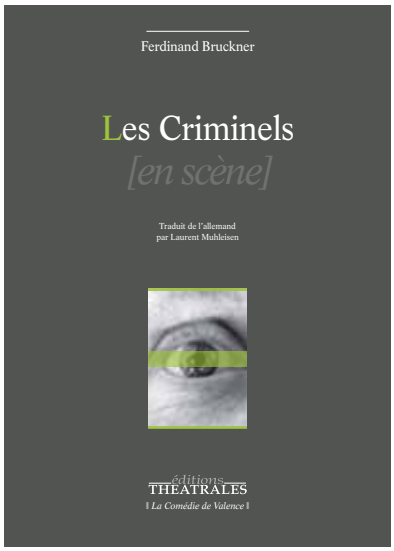
à la découverte
de cent et une
pièces
Répertoire critique
du théâtre contemporain
pour la jeunesse
éditions
THÉATRALES
sur le théâtre

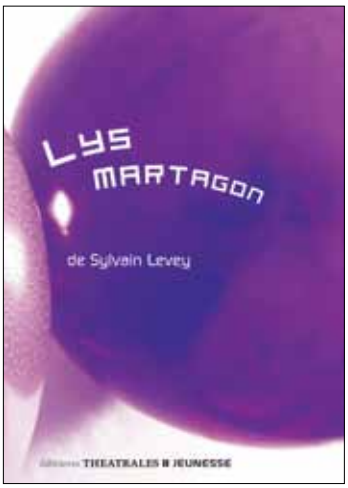
RICHARD SCHECHNER
performance
Expérimentation
et théorie du théâtre
aux USA
éditions
THÉATRALES
sur le théâtre

OUVRAGE COLLECTIF,
SOUS LA DIRECTION
DE JEAN-PIERRE RYNGAERT
ET ARIANE MARTINEZ
graphies
en scène
éditions
THÉATRALES
sur le théâtre


Xavier Durringer
Acting
éditions
THÉATRALES

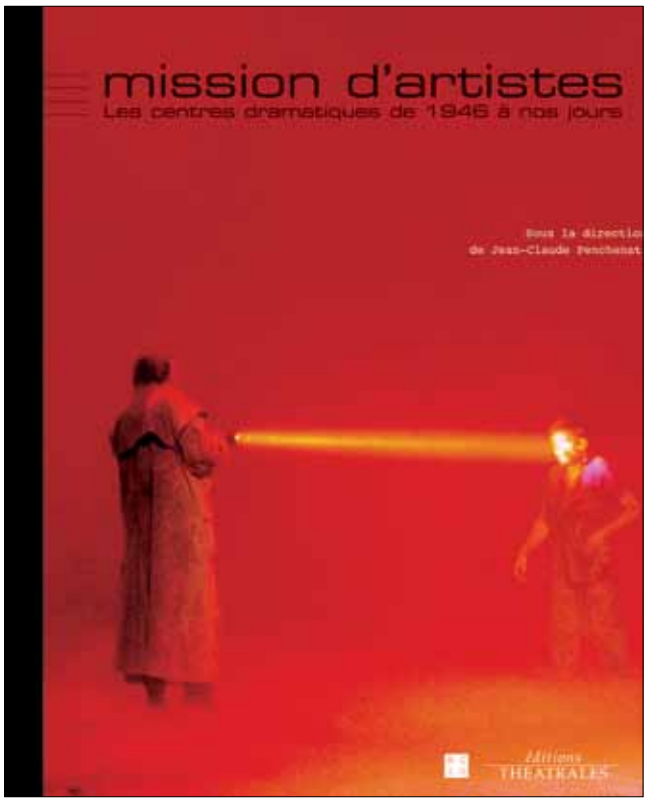

Anja Hilling
Mousson
Traduit de l'allemand par Henri Christophe
Tristesse animal noir
Traduit de l'allemand par Silvia Berutti-Ronelt
éditions
THÉATRALES
Maison Antoine Vitez


Ferdinand Bruckner
Les Criminels
[en scène]
Traduit de l'allemand
par Laurent Muhleisen
éditions
THÉATRALES
La Comédie de Valence


LYS
MARTAGON
de Sylvain Levey
éditions THÉATRALES JEUNESSE

LE BRUIT
DES OS
QUI CRAQUENT
de Suzanne Lebeau
éditions THÉATRALES JEUNESSE

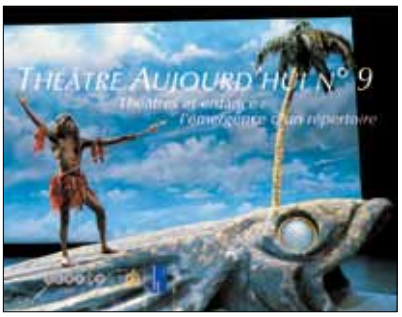
LES
ENFANTS
DE
MÉDÉE
de Suzanne Osten
et Per Lysander
éditions THÉATRALES JEUNESSE


mission d'artistes
Les centres dramatiques de 1946 à nos jours
Sous la direction
de Jean-Claude Penchenat
Éditions
THÉATRALES

1945-1970 LES PREMIÈRES UTOPIES,
DU THÉÂTRE POPULAIRE
À LA POPULARITÉ DU THÉÂTRE

1952
La Criée
Théâtre national de Marseille

Théâtre Aujourd'hui n° 8
Michel Vinaver


Théâtre Aujourd'hui n° 9

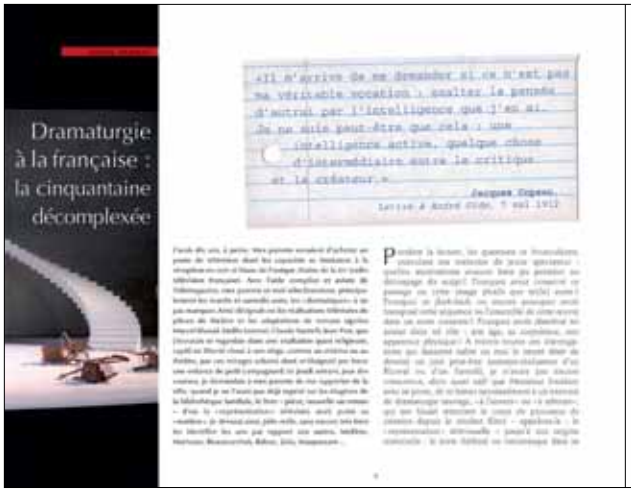
Théâtre Aujourd'hui n° 10
L'ère de la mise en scène

Théâtre Aujourd'hui n° 11
De la scène à l'écran

Théâtre Aujourd'hui n° 12
Les Arts de la Marionnette

Théâtre Aujourd'hui n° 13
La scénographie

Théâtre Aujourd'hui n° 14
Jean-Claude Grumberg


Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée

1 La mise en place des fonds d'archives et des modalités de conservation

Les pionniers de la prise de vues documentaire

Une nouvelle source pour l'histoire ?

Les images d'actualités de la Grande Guerre

La valeur archivistique des images et leur sacralisation

Vers une cinémathèque nationale

Les actualités : conservation, usages pédagogiques et création

De la Seconde Guerre mondiale au développement de la télévision

Quel avenir pour les images d'archives ?

Vers un patrimoine numérique ?

Films et boîtes Lumière d'origine. Source : Archives françaises du film du CNC.

des années 1930-1950, de les replacer dans leur environnement social. Par ailleurs, ces films en nitrate de cellulose étaient fragiles (le support nitrate, aussi appelé « film flamme », se détruit en vieillissant et est très facilement inflammable ; il a été remplacé en 1954 par le film dit « de sécurité », ininflammable en acétate). Malheureusement, ils ne firent pas l'objet d'un soin à la mesure de leur valeur, puisque, après avoir été utilisés – du reste comme les œuvres de fiction de la même période – jusqu'à épuisement total de leur valeur commerciale, ils furent bien souvent négligés voire détruits par les sociétés qui les avaient produits (ce fut le cas de Pathé). On estime ainsi que 50 à 70 % de la production cinématographique d'avant 1920 a été perdu ou est désormais irrémédiablement détérioré.

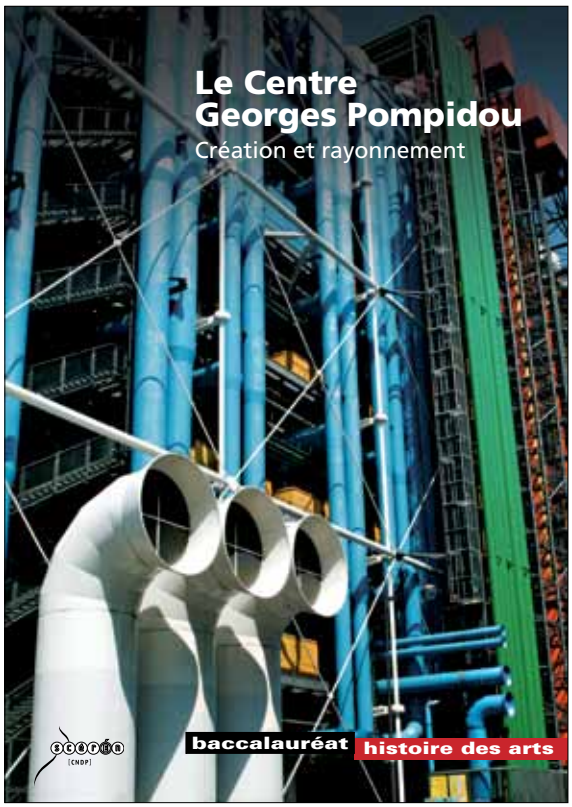
Une nouvelle source pour l'histoire ?

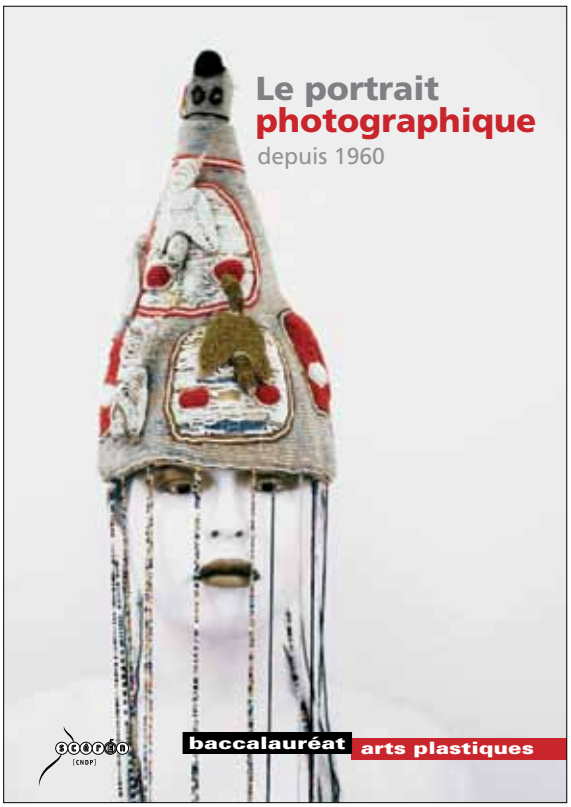
Tout au long de la seconde moitié du XIXe siècle, de nombreux corpus photographiques ont été rassemblés au sein de diverses institutions françaises. Comme le note l'historien de la photographie André Rouillé, « l'une des grandes fonctions de la photographie-document aura été de dresser un nouvel inventaire du réel sous la forme d'albums puis d'archives »[16]. Mais qu'en était-il du côté du cinématographe ?

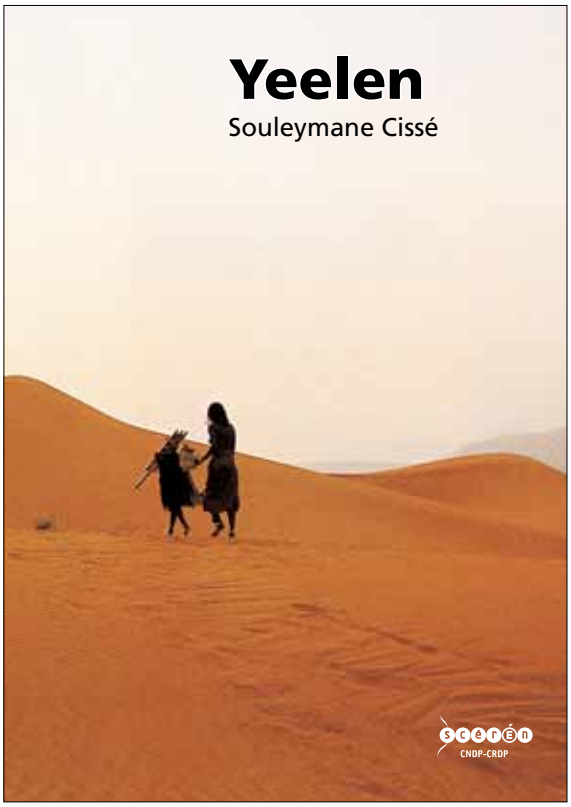
Au moment même de la diffusion sur les écrans des images « prises sur le vif » par les opérateurs Lumière, ou des vues dites « de plein air » – selon l'expression de Georges Méliès –, un photographe polonais vivant à Paris, Boleslas Matuszewski, également passionné par le cinématographe, entreprend des démarches pour la création d'un « musée ou dépôt de cinématographie historique ». Son objectif est de transmettre aux générations futures une représentation exacte des événements présents. Le 25 mars 1898, il publie un opuscule d'une douzaine de pages, *Une nouvelle source de l'histoire*, qui peut être considéré comme le texte fondateur de l'idée d'archives filmiques, posant les bases du principe même de la conservation du patrimoine cinématographique touchant aux domaines historique, scientifique, militaire et médical[17]. « Il s'agit de donner à cette source, peut-être privilégiée, la même autorité, la même existence officielle, le même accès qu'aux archives déjà connues »[18], écrit-il. Quelques mois plus tard, cette première réflexion est suivie de son développement intitulé *La Photographie animée*, ce qu'elle est, ce qu'elle doit être. Matuszewski y affirme notamment que la source filmique est une trace visuelle plus véridique que la plus positive des preuves, et qu'à ce titre elle est indispensable pour faire progresser la connaissance de l'histoire : « On peut dire que la photographie animée a un caractère d'authenticité, d'exactitude, de précision qui n'appartient qu'à elle. Elle est par excellence le témoin oculaire véridique et infaillible. »[19] Il suggère alors que des mesures appropriées soient prises pour veiller à ce que les images en mouvement bénéficient d'une protection matérielle satisfaisante contre les atteintes du temps.

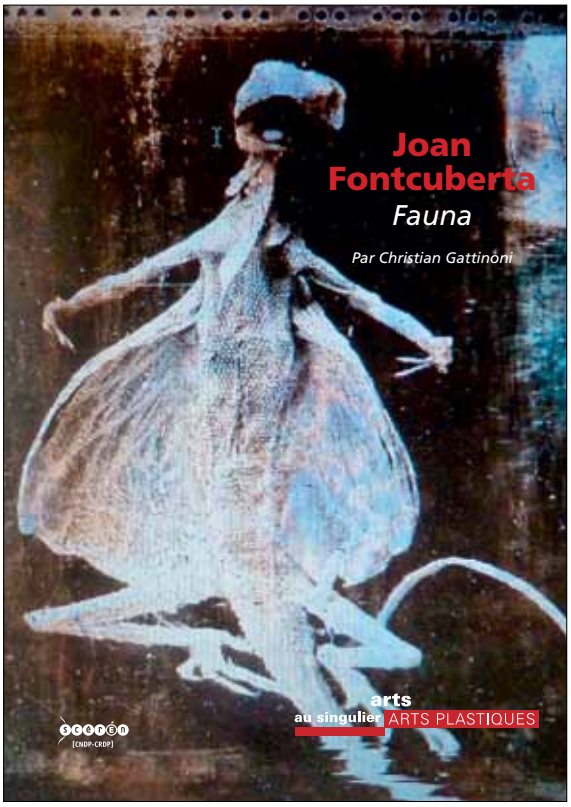
Selon lui, le meilleur moyen de rassembler les vues cinématographiques, considérées comme des documents historiques, serait de les soumettre à l'obligation de dépôt légal, comme les publications imprimées ou gravées, et comme certaines photographies, adressées au ministère de l'Intérieur qui les recevait avant de les diriger vers différents musées ou archives nationales. Matuszewski est aussi le premier à considérer le cinématographe comme mode d'écriture de l'histoire. Une idée très moderne qu'il énonce de la façon suivante :

16. André Rouillé, *La Photographie. Entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, 2005, p. 120.
17. Pour plus d'informations, voir Magdalena Mazanski (dir.), *Écrire cinématographique. Une nouvelle source de l'histoire. La photographie animée*, Paris, AFRHC/Cinémathèque française, 2006. Textes de Luce Lebart, Magdalena Mazanski et Béatrice de Pastre ; préface de Roland Cosandey.
18. Boleslas Matuszewski, *Une nouvelle source de l'histoire*, Paris, Imp. Nicaise et Cie, mars 1898, p. 10.
19. *Ibid.*, p. 9.


Le Centre
Georges Pompidou
Création et rayonnement
baccalauréat
histoire des arts


Le portrait
photographique
depuis 1960
baccalauréat
arts plastiques


Yeelen
Souleymane Cissé
CNDP-CRDP


Joan
Fontcuberta
Fauna
Par Christian Gattinoni
arts
au singulier
ARTS PLASTIQUES

L'OrMaDor

Carnet de création
d'un orchestre de machines
et d'ordinateurs

Carnets
de l'Ariam Ile-de-France

les reliefs : naissance des chaines
subduction des propositions sonores

En un geste et une expiration, le départ est donné.
Instantanément, des chocs sonores se produisent, plus ou moins épars ou violents, révélant les qualités des matériaux exprimés par les musiciens, et les manières de les lancer dans la trame encore lâche de l'espace et du temps musical.
De déflagrations en séismes sourds, les reliefs s'y dessinent en filigrane, les mouvements souterrains en rident la surface.
Se révèlent parfois en moins d'une minute les directions fécondes, et les arches fiables sur lesquelles appuyer l'essentiel du fragment.
La naïve ardeur finit de se déposer seule, les orientations musicales majeures sont rendues pour les musiciens enfin audibles, et devenues pour moi presque palpables.

- 2 -

Ethnologie d'un jeune orchestre

L'élan, l'envol, les épreuves

Le Geste et la parole

Carnet de création
à la croisée
des percussions orales
et écrites

Carnets
de l'Ariam Ile-de-France

Portrait du compositeur en « fabricant de ponts »

Jocelyn Bonnerave **Le regard rétrospectif porté sur *Le Geste et la parole* nous donne une occasion de parler de toi plus largement que ce qui concerne ce seul projet, ce qui permettra d'ailleurs de mieux comprendre comment il émerge dans ton parcours. Une esquisse de portrait, en somme.**

Jonathan Pontier 1977 : naissance à Bagnolet, Seine-Saint-Denis. 1987 : déjà en plein dans la découverte de la musique (via la variété française d'alors : Goldman, Balavoine et Renaud, époque S.O.S. Racisme et les premiers Restos du Cœur). Parents musiciens. Ma mère, en amatrice très éclairée, mon père en pianiste professionnel, très calé dans tout ce qui est musiques américaines, de la country au vieux rythm'n blues, du bluegrass au gospel... Il me fait découvrir Elvis et Tom Waits, Duke Ellington et Nat King Cole, Chuck Berry et Doc Watson, Ry Cooder, etc. Autant de maisons dans lesquelles je m'immisce. Je flashe sur le creuset des musiques des années 60-70, du rock au song-writing américains : Dylan, Hendrix, The Doors, la carrière solo de Paul Simon, Leonard Cohen, etc. Vers 1992, c'est ce qui m'intéresse le plus. Je deviens multi-instrumentiste, j'enregistre des chansons sur un quatre pistes : guitare, basse, batterie, synthés, chant... Et puis 1997, entrée au Conservatoire de Paris.

J. B. **Qu'est-ce qui se passe dans ce laps de temps de cinq ans, du rock à la musique contemporaine?**

J. P. Au lycée que je fréquentais, il existait une filière artistique, j'ai préféré opter pour le cours de «musique classique» plutôt que celui de sciences économiques, à tort ou à raison ! J'avais une prof assez dingue qui nous a passé des choses inimaginables dans les oreilles :

Architecture et pratique artistique

un architecte,
une ville,
un conservatoire

Carnets
de l'Ariam Ile-de-France

C'est le contraire d'une stratégie de misérabilisme.

Oui ! Puisque l'ancien bâtiment est inadapté, les activités que nous proposons ne peuvent pas être performantes.
L'équipe pédagogique a donc choisi la stratégie de l'excellence !

« Il n'y a pas de projet **idéal** qui pourrait fonctionner partout.

C'est la **ville** qui donne un **sens** au projet et non l'inverse »

Comment, en un mot, résumer la commande politique ?

Que le bâtiment fonctionne !

Mais a priori, le site était ingrat.

Oui, avec des nuisances conséquentes : les vibrations provoquées par le métro en dessous, le bruit des voitures sur le côté, et à cela, s'ajoute l'étroitesse de la parcelle.

« Quand j'ai vu le site pour la première fois, j'ai pensé que c'était un lieu impossible en raison de cet axe passant extrêmement bruyant et presque toujours embouteillé qui relie le centre de Paris à Cergy-Pontoise.

À cela s'ajoute la ligne n° 13 du métro, avec ses vibrations, et l'étroitesse de la parcelle.
Ce n'était donc pas un lieu facile. »

Bernard Desmoulin

Avec pourtant un intérêt.

Déjà, la mitoyenneté avec le groupe scolaire voisin, qui est l'essence même du projet et également le métro qui, au-delà des nuisances, permet un accès aisé au conservatoire et l'ouvre à l'ensemble de l'Ile-de-France.

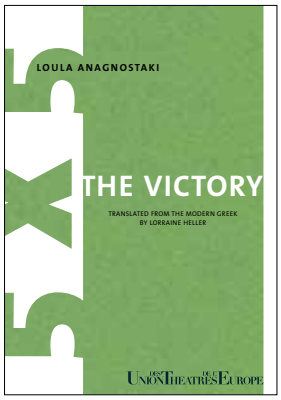
UNION DES THEATRES DE L'EUROPE
UTE fest 16°
torino
25 ottobre | 31 dicembre
2007
TST

Teatro di Roma/Compagnia Lavia-Anagni
andromaque
DI JEAN RACINE
Regia Declan Donnellan
C.I.C.T./Théâtre des Bouffes du Nord
PARIGI (FRANCIA)
29 - 30 ott. 07 | Teatro Astra

andromaque
Racine illustra perfettamente quel vecchio proverbio secondo il quale "il cuore è l'anticamera del tradimento".
Declan Donnellan

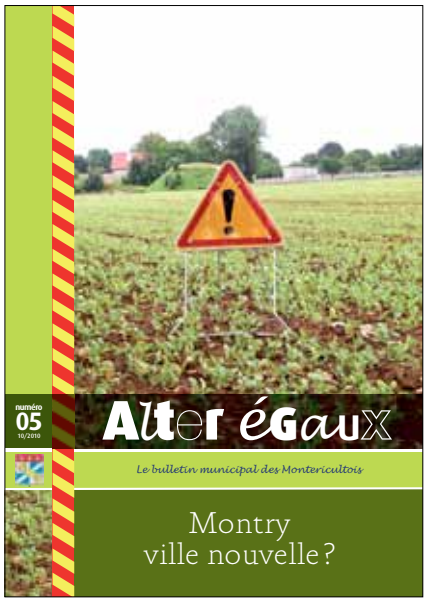
DUMITRU SOLOMON
5x5
L'ARME SECRÈTE D'ARCHIMÈDE
TRADUIT DU ROUMAIN PAR PAOLA BENTZ-FAUCI
UNION DES THEATRES DE L'EUROPE

DUMITRU SOLOMON
5x5
L'ARMA SEGRETA DI ARCHIMEDE
TRADUZIONE DAL RUMENO DI PATRIZIA PICAMUS
UNION DES THEATRES DE L'EUROPE


LOULA ANAGNOSTAKI
5x5
THE VICTORY
TRANSLATED FROM THE MODERN GREEK BY LORRAINE HELLER
UNION DES THEATRES DE L'EUROPE

LOÚLA ANAGNOSTÁKI
5x5
DER SIEG
ÜBERSETZT VON MICHAELA PRINZINGER
UNION DES THEATRES DE L'EUROPE

journeaux



dossier

Les services techniques

Ils œuvrent le plus souvent dans l'ombre et sont pourtant indispensables à bonne marche de notre commune… Gros plan sur les services techniques de Montry.

Un peu d'histoire : Du XVIIIe au XIXe siècle, les rues, routes et voiries étaient entretenues par « la corvée », obligation faite aux paysans de consacrer plusieurs jours de travail à ces travaux. En 1754, sous la direction de Turgot, un ingénieur des Ponts et chaussées, Jérôme Trésaguet met en place dans la province de Limoges des buses d'entretien des routes qui sont découpées en cantons, d'où le nom de cantonnier, système qui sera généralisé dans tout le pays à partir de 1788, et institutionnalisé par un Décret du 16 Décembre 1811 de Napoléon.

Ces adjudicataires de travaux sont remplacés par décret de juin 1816 instituant le « règlement du service de l'entretien des routes », par des permanents de l'état, et le nom de cantonnier est remplacé en 1947 par celui d'agent de travaux des Ponts et Chaussées qui seront, par la suite, intégrés en 1951 à la Direction départementale de l'équipement (aujourd'hui la DDT – Direction départementales des territoires), ou encore d'agent d'entretien de la voirie, pour ceux de la fonction territoriale

À la suite de l'application de réformes administratives successives, ces derniers, embauchés par les communes, formeront le noyau des services techniques municipaux, sans lesquels une mairie ne peut fonctionner correctement.

Ces « cantonniers », autrefois souvent sujet à des plaisanteries mal venues, peut-être en raison de l'usage de support du manche de leurs outils, sont devenus des agents techniques, authentiques professionnels, polyvalents dans plusieurs spécialités, et dont beaucoup d'entreprises souhaiteraient disposer dans leur personnel.

À Montry, les services techniques se composent de 9 agents de terrain : 1 encadrant, 4 agents dédiés aux espaces verts, à l'entretien, au fleurissement et au nettoyage urbain, 2 maçons (maçonnerie, voirie, mobilier urbain), 1 agent spécialisé bâtiment, 1 agent polyvalent et 3 agents administratifs pour mener à bien toutes les taches relatives à l'entretien de la ville : maçonnerie, construction, serrurerie, menuiserie, peinture, entretien des routes, plantation de fleurs, pelouses, tout ceci avec talent et professionnalisme.

Les services techniques, c'est un budget de fonctionnement de 750000 € dans le cadre du budget défini.

Toujours sur la brèche…

Ce sont eux qui se lèvent dans la nuit pour intervenir sur une mauvaise faine, poser des barrières sur un mur ou un arbre qui menace la sécurité, qui se déplacent aussi en cas de neige pour dégager les rues au petit matin.

Maçonnerie, construction, serrurerie, menuiserie, peinture, entretien des routes, plantation de fleurs, pelouses… Les services techniques interviennent partout !

Ce sont également eux qui enlèvent les objets encombrants déposés sur les trottoirs qui n'ont pas été enlevés par le service mensuel du ramassage.

Ce sont ces mêmes agents qui sont mis à contribution parfois au-delà des horaires pour la préparation, la mise en place, l'organisation des fêtes, brocantes et manifestations diverses, lesquelles ne verraient pas le jour sans leur présence et leur dévouement.

Des fonctions très diverses

Le service technique de la ville remplit de plus un rôle administratif très important, car, en liaison avec les élus, il coordonne les demandes et recherches de subventions pour les travaux, établit les dossiers d'appel d'offres, présente aux élus les analyses permettant les choix économiquement possibles, et enfin veille au respect des règles d'urbanisme et aux budgets travaux votés en conseil afin de respecter nos équilibres financiers.

Pour illustrer cet article, voici quelques réalisations récentes effectuées dans notre commune par les services techniques à l'initiative des élus :

- Établissement de marchés publics
- Étude et modification du système téléphonique et liaisons informatiques de la Mairie
- Remplacement du tracteupelle hors d'usage
- Remplacement des panneaux d'affichage dans la commune
- Poursuite de la rénovation des réseaux d'assainissement avenue Foch, rue Victor-Hugo, rue Aristide-Briand, place de la mairie
- Réfection des terrains de foot
- Étude et mise en place d'un Columbarium
- Marchés d'assistance
- Mise en place d'un contrat contact en partenariat avec le Conseil général
- Choix de cabinets spécialisés pour élaboration du plan local d'urbanisme et du contrat triennal de voirie

Voulà rapidement survolé le champ d'action des services techniques montéricultois. Il ne servirait à rien de faire une liste exhaustive de leurs interventions, mais cela vous permet de constater la variété et la polyvalence de leurs interventions pour l'entretien de notre village.

infos+

Côté matériel

Les services techniques ne pourraient fonctionner sans un minimum de matériel. Pour mémoire et sans que cela soit limitatif :

- 1 tracteur
- 1 tracteupelle
- 1 camion 11
- 1 camion 3,51
- 1 fourgon
- 1 remorque avec ramps
- 1 minibus
- 1 balayeuse
- 1 tondeuse auto portée
- 1 véhicule de service
- 1 fourgonnette
- 1 lame de déneigement récente
- 2 saleuses

Ainsi qu'une tonne à eau, un groupe électrogène, une bétonnière, des barrières Vauban, des panneaux de signalisation et du petit matériel indispensable tel qu'une souffleuse, une dameuse, une débroussailleuse, etc. et du matériel de sécurité.

s'informer, réfléchir, avancer

« La commune : un facilitateur dans le dédale administratif »

journée au Touquet dans le cadre d'une activité intergénérationnelle.
Quant aux personnes âgées, elles bénéficient depuis toujours d'un suivi particulier : repas des seniors, colis de Noël, mais ce qui retient davantage aujourd'hui l'attention du CCAS, en partenariat avec l'ASSAD, c'est le maintien à domicile des personnes qui avancent en âge et perdent leur autonomie. Certes, les contraintes financières se font de plus en plus pesantes, ainsi que les prescriptions réglementaires sur la qualification des services et la professionnalisation des personnels. Mais rien ne peut remplacer la connaissance quasi-intime de la population concernée, fruit d'un accompagnement suivi dans le temps et d'une approche personnalisée. À Trilport, 25 personnes ont bénéficié en 2011 pour plus de sécurité des services de télé-alarme, 22 ont pu être convoyées de façon hebdomadaire au supermarché et 12 au club de l'amitié. 362 envois ont enfin été effectués dans le cadre du plan canicule, donnant lieu à 90 réponses, 141 appels et 5 visites à domicile au cours de l'été.

L'essentiel : le réseau

Toutefois, toute la bonne volonté du monde ne peut suffire quand les moyens et le personnel sont limités. C'est le cas dans de nombreuses petites communes de France où rien ne peut remplacer cependant la qualité d'une connaissance de proximité et sur la durée. Le besoin d'une synergie entre les différents interlocuteurs situés sur un même territoire se fait donc de plus en plus sentir, même si les personnes ressources locales restent à l'origine des actions. L'analyse annuelle des besoins sociaux, obligation réglementaire permettant de définir les aux services de l'association avec, malheureusement une nette croissance des visites au cours de l'année écoulée (192 en 2010, 314 en 2011).
Pour ce qui concerne les logements, et notamment ceux proposés sur la commune, souvent insuffisants, inadaptés, voire vétustes, et parfois inaccessibles à des personnes aux revenus précaires ou connaissant une mauvaise passe, le CCAS s'appuie là encore sur son réseau, il collabore avec les bailleurs sociaux. Il instruit les dossiers de demande de logement social et d'urgence qui seront présentés en préfecture et auprès des bailleurs par la suite : chaque demande correspond à un numéro unique régional qui garantit l'inscription en tant que demandeur de logement locatif social et certifie la date de cette demande. Le numéro unique est régional. Jusqu'à présent, une demande de logement faite n'était valable que dans votre département. Maintenant, il n'est plus besoin de s'inscrire dans plusieurs départements ou communes. Le Centre peut aussi travailler avec les services sociaux pour prévenir les impayés et les expulsions. En 2011, 78 requêtes ont ainsi été examinées, sans compter les 15 alertes « impayés et expulsions » envoyées par la sous-préfecture signalant les cas délicats à la commune, et les 58 alertes envoyées par EDF pour impayés.

... Familles, seniors

Les familles et les personnes âgées ne sont pas en reste à Trilport. Si la commune gère les équipements pour l'enfance et la jeunesse, le CCAS est impliqué autour de leurs conditions d'existence et des problèmes de logement, de santé, d'alimentation et d'éducation qui précarisent leur développement. En 2011, 10 jeunes de l'Action Jeunesse Trilportaise ainsi que 18 familles ont ainsi pu passer une

L'ASSAD

Fondée en 1977, l'ASSAD (Association de services et soins à domicile) de Trilport et ses environs assure une aide au maintien à domicile de tout public fragilisé en sont : personnes âgées ou handicapées, mères de famille, femmes enceintes... Cette entreprise oeuvre sur 13 communes rurales. En 2010, 122 bénéficiaires trilportais ont reçu 19 357 heures d'aides prodiguées par l'association qui compte 67 intervenantes à domicile qualifiées.
Leurs tâches varient de l'entretien du cadre de vie (ménage, repassage, entretien du linge) et du logement en cas d'absence (hospitalisation, vacances...), à l'intervention auprès des familles en situation de déséquilibre social ou moral (maladie, accident, fatigue, grossesse) et à l'aide à la personne qui contribue essentiellement au maintien à domicile des plus âgés. Outre les courses, la préparation et l'aide à la prise des repas, ces derniers sont également accompagnés dans certaines activités de la vie quotidienne : au-delà des tâches ménagères, c'est aussi le réconfort d'une présence. L'association, reconnue et agréée par le Conseil général, dont les activités s'exercent 7 jours sur 7 auprès des personnes les plus dépendantes, a établi en outre des conventions avec la Caisse d'allocations familiales, la Mutualité sociale agricole, la Caisse primaire d'assurance-maladie et diverses mutuelles qui participent financièrement en fonction des ressources et du handicap des personnes aidées.

- **ASSAD : directrice Nicole Mas-Carda**
  88 bis, rue de Montceaux - 77470 Trilport
  Tél. : 01 60 28 49 94 - assaddu-tquet77@wanadoo.fr

« Des solidarités actives pour rebondir concrètement face aux accidents de la vie »

Voyage à la mer 2011, destination Le Touquet

Danielle Bourguignon, 1er maire-adjointe en charge des solidarités

Entretien au pôle emploi

rapports

Dix ans de création d'entreprises bancarisées 2000-2009

L'expérience d'OSEO

oseo

Éditorial

Dix ans de création
d'entreprises bancarisées
2000-2009
L'expérience d'OSEO

Au cours de la dernière décennie, un phénomène de premier plan en terme de renouvellement du tissu d'entreprises, resté insuffisamment mis en valeur, s'est produit en France indépendamment du cycle économique.

L'effet conjugué d'un contexte sociologique désormais favorable et des mesures prises par les pouvoirs publics (loi pour l'initiative économique de 2003, loi de modernisation de l'économie de 2008) a permis de porter durablement le rythme annuel des créations d'entreprises à plus de 300000 contre moins de 200000 la décennie précédente.

En 2009, le statut d'auto-entrepreneur a encore accentué cette évolution favorable qui s'est aussi traduite par un accès au crédit bancaire facilité pour les créateurs de toutes tailles et de tous secteurs.

Sur ce dernier point, l'intervention publique, via OSEO, a joué pleinement son rôle en garantissant plus largement la création bancarisée (avec notamment le concours des conseils régionaux) mais plus encore en fournissant les nécessaires ressources de démarrage aux primo-créateurs grâce à la mise en place du Prêt à la Création d'Entreprise (PCE)[1].

En tant qu'acteur engagé depuis 30 ans dans le soutien public à la création d'entreprises, OSEO a aussi pour vocation d'en être l'un des observateurs privilégiés.

C'est dans ce cadre qu'OSEO a entrepris une triple démarche :

- consacrer son analyse aux créations bancarisées (près de 40 % de l'ensemble des créateurs) en actualisant l'étude réalisée en 2000 par la Banque du développement des PME tout en l'élargissant aux bénéficiaires du PCE,
- constituer des échantillons représentatifs de créateurs aidés par OSEO en 2002 et 2006 en les comparant aux enquêtes Sine (Système d'information sur les nouvelles entreprises) de l'Insee,
- recueillir, en 2009, les témoignages de créateurs de 2002 et 2006 sur les premières années de leur nouvelle entreprise.

Parmi les enseignements de cette étude riche et foisonnante, plusieurs faits saillants méritent d'être mis en valeur :

- la création d'entreprises est un vecteur de développement économique du pays avec un niveau annuel estimé de **3,5 % des investissements et des emplois du secteur marchand**.

[1] 150000 auront été mis à disposition entre 2000 et 2010.

1.4. Données sur la défaillance

Une entreprise est en situation de défaillance dès lors qu'une procédure de redressement judiciaire est ouverte à son encontre, c'est-à-dire quand elle n'est plus en mesure de faire face à son passif exigible avec son actif disponible. Entre 2000 et 2008, le nombre de défaillances s'était ainsi stabilisé autour de 40000 par an mais la conjoncture économique difficile récente (2008-2009) voit leur total atteindre 53 500 fin 2009.

La défaillance ne doit toutefois pas être confondue avec la notion plus large de cessation d'activité. En effet, chaque année, plus de 10 % des entreprises existantes cessent leur activité pour une proportion équivalente d'entreprises qui se créent. Une étude de janvier 2005[1] du ministère des PME intitulée *Une nouvelle vision de la pérennité des entreprises* montre en effet que pour 100 entreprises créées en 1998, 52 ont fermé 5 ans plus tard, dont 38 seulement suite à un réel échec économique. Les nouvelles entreprises se révèlent toutefois plus fragiles : le taux de cessation au sens large est de 15 % pour celles de moins de 5 ans contre 8,5 % pour les entreprises de 5 ans et plus.

Les données tirées de l'enquête Sine de 2007 portant sur les créations de 2002 montrent une évolution différenciée des taux de cessation selon que l'entreprise est bancarisée ou non à sa création.

Tableau 5
Pérennité des entreprises créées en 2002 selon la bancarisation (en %)

Création	non pérenne à 5 ans	pérenne à 5 ans	Ensemble	en %
non bancarisée	52 %	48 %	100 %	55 %
bancarisée	41 %	59 %	100 %	45 %
Ensemble	**47 %**	**53 %**	**100 %**	**100 %**

Source : Insee

Plus de la moitié des créations de 2002 sont pérennes en 2007 selon l'enquête Sine. Six créations pérennes sur dix sont bancarisées au départ, les non bancarisées se révèlant plus fragiles, sans que l'on puisse attribuer au seul fait d'être bancarisé le taux de survie supérieur.

La notion de défaillance des nouvelles entreprises, telle que développée ici pour les créations soutenues par OSEO, porte par définition uniquement sur des créations bancarisées. Cette notion peut être interprétée comme intermédiaire entre la cessation d'activité et la liquidation définitive décrites ci-dessus. Elle se mesure par les taux de défaut enregistrés dans le système d'information d'OSEO, c'est-à-dire la mise en jeu de la garantie par les établissements prêteurs conformément aux conditions d'intervention. Par souci de simplicité on retiendra pour l'analyse :

- les crédits garantis par le Fonds de Garantie Création (hors décisions déléguées aux banques) et les prêts PCE gérés par OSEO (montant limité à 8 000 €[2]),
- les concours utilisés entre janvier 2000 et décembre 2008,
- les seules créations *ex nihilo*, les reprises de fonds de commerce étant exclues de l'échantillon, sauf investissements d'accompagnement significatifs (moins de 10 % de l'échantillon).

Les taux de défaut sont calculés pour chaque type d'intervention, par âge (ou génération d'octroi) en nombre suivant différents croisements comme les types de concours, les secteurs d'activité ou les tranches de crédit garantis.

Ces données doivent toutefois être interprétées de façon prudente :

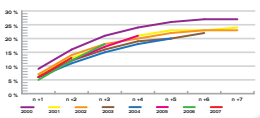
- la durée moyenne des opérations garanties est de 5 ans pour 83 % d'entre elles présentes dans l'échantillon retenu. Les taux de défaut au-delà de cet horizon sont donc à examiner avec précaution,
- les contentieux PCE antérieurs à 2003 ne sont pas significatifs pour des questions d'enregistrement,
- ne sont comptées que les entreprises disposant d'un Siren et pour lesquelles OSEO dispose d'une information descriptive suffisante, observations qui sont ensuite dédoublonnées afin de n'en conserver qu'une par entreprise et par génération.

Les taux de défaut en nombre par âge prennent en compte tous les événements de défaut. Il s'agit du rapport entre le nombre de défauts mesuré à l'âge retenu et l'effectif de la population. Cette notion est différente de la mise en jeu de la garantie pour liquidation ou redressement judiciaires qui n'a pas été retenue ici compte tenu de l'incertitude sur l'issue des procédures et des délais de recueil de l'information.

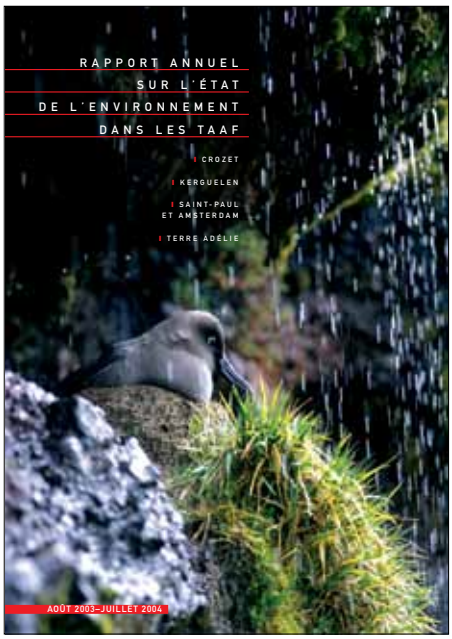
1.4.1. La défaillance sur le Fonds de Garantie Création

Le taux de défaillance des nouvelles entreprises soutenues par OSEO en garantie concerne des entreprises ayant bénéficié du Fonds de Garantie Création entre 2000 et 2007 (dite garantie au cas par cas). Sont exclues de ce calcul les opérations relevant du PCE (prêts directs ou garanties des prêts d'accompagnement, voir ci-après), les reprises de fonds de commerce ainsi que les opérations déléguées aux banques, qui n'ont démarré qu'en 2006.

Graphique 1
Taux de défaut selon le nombre des opérations garanties par génération de 2000 à 2007 (en %)



[1] http://www.pme.gouv.fr/informations/editions/etudes/bref-ent14.pdf
[2] Montant limité à 7000 € actuellement



L'Année polaire internationale (API) qui s'est ouverte en 2007 n'a connu que trois précédents dans l'histoire. La première Année polaire internationale a eu lieu en 1882-1883, la deuxième en 1932-1933, et la troisième, qui s'est déroulée dans le cadre de l'Année géophysique internationale, en 1957-1958. À cette occasion, la base Dumont d'Urville, en terre Adélie, a été construite.

Cet événement est un point d'orgue planétaire pour le monde de la recherche. Toutes les disciplines scientifiques unissent leurs efforts dans le cadre de programmes internationaux ciblés sur les régions polaires. Ces régions du monde constituent des milieux isolés d'une importance capitale pour la compréhension de phénomènes qui affectent notre planète comme l'effet de serre, le réchauffement des océans ou les modifications climatiques. Les conditions de survie endémiques de la faune et de la flore, mais aussi des humains qui y vivent, sont autant de terrains d'expérimentation et de recherche. Deux cent-dix programmes internationaux ont progressivement vu le jour sous l'égide du bureau des programmes de l'API. Ces programmes mobilisent près de 50 000 personnes originaires de plus de 60 nations. L'API permet également de développer un dialogue direct entre les scientifiques et le public, afin de sensibiliser le grand public aux enjeux des pôles. De nombreuses expositions, conférences-débats, portes ouvertes sont organisées pendant ces deux années.

LES TAAF, TERRAINS D'EXPÉRIMENTATIONS

Les Terres australes et antarctiques françaises constituent en tant qu'entités un patrimoine environnemental unique, sujet d'étude à part entière et témoin privilégié des évolutions de la planète. Le même terme de Taaf désigne l'administration de la République qui a la charge d'administrer et de gérer ce capital. Les bases des districts de Crozet, Kerguelen, Saint-Paul et Amsterdam et de terre Adélie, offrent aux diverses disciplines les infrastructures sans lesquelles ces programmes ne pourraient être réalisés.

Les Taaf assurent la logistique de ces îles subantarctiques en mettant en œuvre leurs moyens nautiques (*Marion Dufresne*, *Astrolabe*) qui permettent l'acheminement des personnes et du fret. Elles assurent également le service de santé nécessaire dans ces espaces isolés, ainsi que l'indispensable communication avec le monde extérieur (communications satellitaires, Internet…). En terre Adélie, les Taaf apportent leur aqual financier à la logistique opérée principalement par l'Institut Polaire.

Avec la création en octobre 2006 de la plus grande réserve naturelle de France, les Taaf disposent d'un nouvel outil de gestion de l'environnement. Dans son cadre, les Taaf pourront intensifier leur action de préservation voire de restauration de l'environnement. Il est en effet capital de conserver en leur meilleur état possible les témoins de la santé de la planète, menacée par le réchauffement climatique. Cette démarche participe à la préservation de terrains d'expérimentation et de recherche incomparables. Ainsi, comme leurs homologues étrangers, les Taaf contribuent au maintien et au développement des conditions matérielles et environnementales nécessaires à l'épanouissement de la recherche polaire australe.

Éric Ribeiro,
Préfet, administrateur supérieur des
Terres australes et antarctiques françaises

La volonté de créer une réserve naturelle des Terres australes françaises est ancienne. Dès 1995, le Comité de l'environnement polaire soulignait le caractère unique du patrimoine naturel des îles subantarctiques françaises et recommandait la mise en protection par une réserve naturelle terrestre et marine des trois archipels subantarctiques.

Le 3 octobre 2006, est née par décret interministériel (n° 2006-1211) la Réserve naturelle nationale des Terres australes françaises. Le principal objectif de la réserve naturelle est la mise en protection des espèces naturels en vue du **maintien de la diversité biologique globale** des Terres australes.

Les îles subantarctiques françaises constituent, du fait de leur éloignement des centres d'activités humaines, des sanctuaires qu'il était urgent de préserver de façon définitive. Le patrimoine biologique encore presque intact de ces îles océaniques est d'une richesse et d'une importance considérable. La France en est le responsable devant la communauté internationale.

Cette réserve s'étend sur une partie terrestre de 700 000 hectares (la plus importante de France) et une partie marine de 1 570 000 hectares qui comprend les eaux intérieures et la mer territoriale autour de Saint-Paul et Amsterdam, les mers territoriales de l'archipel de Crozet, à l'exception de celles de l'île de la Possession, et une partie des eaux intérieures et de la mer territoriale des îles Kerguelen.

La gestion de la réserve est confiée à 3 instances :

- Le conseil consultatif des Taaf qui tiendra lieu de comité consultatif de la réserve naturelle,
- Le comité de l'environnement polaire tiendra lieu de conseil scientifique de la réserve.

Les Taaf ont été désignées comme organisme gestionnaire. Ils renouvèrent à la fin de l'année 2009, le plan de gestion de la réserve naturelle qui fixera les orientations de conservation pour les 5 ans à venir.

Cédric Marteau
Taaf

Contact

Michel Delon
Concordance(s)
59, rue Aristide Briant
77100 Meaux

01 60 22 57 29
06 08 36 90 87
concordance.s@wanadoo.fr